**2. Лекция.**

 **Тақырып: Бейнекамера және оны қолдану тәсілі.**

 **Тақырыптың мәні:** Компьютерлік бейнемонтаж – бүгінде жоғары деңгейдегі сапалы эфирлік өнім жиынтығын құрайтын негізгі телеқұралға айналды. Дыбыстың кедергісіз шығуы, бейнекадрдың түсі, түр мен түстің және оның айшықты болуына кепіл боларлық, өнер мен өмірдің, ғылым мен білімнің жан жақтылығын сипаттайтын техникалық құрал.

 Алайда, құбылыс пен болған оқиғаның деректілігі, ақиқаттылық пен әлеуметтік шынайылықтың қарым қатынастылығы, тарихи болмыстың табиғилығы бейнекамераның конфигурациялық кәсіби қозғалысымен сабақтасып, дараланып тұрады. Мінез құлық пен іс әрекеттің артықшылығы, экономикалық және мәдени тұрмыстың мән мазмұны, материалдық рухани игіліктер мен қоғамдық ресурстардың үйлесімділігін, айырмашылығын, адамдардың өмір салты мен дәстүр құндылығын, тағы басқа құрылымдарды жан жақты қамти алатын жылжымалы сыр сандық – бейнекамера. Бейнекамерамен жұмыс істейтін шығармашылық тұлға бұл құралдың көмегімен сурет салады, тіпті, роман желісінің **гиперсілтемесі.** Тұтас бір дәуірдің эпопеялық поэтикасын бейнебаяндап береді. Бейнекамера – бейнежиынтықтың қайнар көзі.

 **Тақырыптың мақсаты:** Белгілі бір ой-мақсаттың түйісуін дөп басып, арнайы эффектілердің көмегімен шығарманың көркемдігін ажарландыра түсетін бірден-бір көмекші арнайы эффектілердің байланысын құрастыру арқылы сапалы эфирлік телеөнім әзірлеуге машықтанудың теориясын меңгеру. Осы бағытта студенттерге бейнетаспаны компьютерге көшіріп өңдеуді дәрістеу.